

Arboles Bonsai

A pair of hands is shown holding a small, green bonsai tree. The tree has a thick, gnarled trunk and dense, green foliage. Two small yellow flowers are visible on the branches, and two yellow butterflies are fluttering around the tree. The hands are cupped together, holding the base of the tree and the soil. The background is dark and out of focus, with some light rays visible in the upper right corner.

El cultivo, el recorte, la escultura y la poda

RBOLES

BONSAI:

**COMO HACERLOS CRECER,
SU RECORTE,
ESCULTURA y PODA**

TABLA DE CONTENIDO

- _ Introducción
- _ Historia del Bonsai
- _ Estilos de Bonsai
- _ Vertical formal
- _ Vertical informal
- _ Inclínada
- _ Cascada
- _ Semi-Cascade
- _ Crecimiento en el interior o al aire libre
- _ Caja de Herramientas para Bonsai
- _ Crecen de semillas o se debe comprar árboles?
- _ Los árboles más adecuados para Bonsai
- _ Qué buscar en su árbol
- _ La siembra del Bonsai
- _ La poda y recorte
- _ El Cableado
- _ Cuándo utilizar alambre
- _ Riego y fertilización
- _ Replantando el Bonsai
- _ Cuidado de temporada
- _ Viendo su Bonsai
- _ Consejos generales
- _ Conclusión

INTRODUCCIÓN

"El arte Bonsai es la pantalla de un paisaje - sin el paisaje." - Nobu Kajiware

Esta cita no podía estar más en lo cierto. Ver creciendo y esculpir árboles bonsái puede ser un pasatiempo gratificante. Sin embargo, es un hobby que requiere una enorme cantidad de paciencia.

Cuando usted toma un árbol simple y comienza a moldearlo según su propio, usted será recompensado con una hermosa pieza de arte de la que realmente puede estar orgulloso!

El término bonsái significa literalmente bandeja de plantación en una maceta. Bonsai sin embargo, es mucho más que simplemente una planta en una maceta. El objetivo del bonsai es crear la apariencia de gran tamaño y edad.

Esto se logra mediante la creación de un bonsai con fuertes raíces que se extienden en todas direcciones, creando un sentido de estabilidad, un gran tronco que se estrecha a medida que se alza, un ápice clara, formadas y bien situadas ramas.

Estas características se combinan para crear una cuidadosa mezcla de simetría, equilibrio y proporción. También se debe considerar el recipiente donde se exhiba este bonzai. El mismo debe armonizar bien con el material vegetal.

Bonsai es el arte de cultivar árboles en un espacio limitado para simular ciertas condiciones ambientales, tales como edad avanzada, intemperie extrema, retorcidas formas de paisaje, u otros factores.

Los árboles Bonsai se crean a imagen de cada uno y se inspiran en la naturaleza. La idea del bonsai es volver a crear algunos de los efectos más impresionantes y hermosos de la naturaleza en los árboles que se reducen en gran escala.

Cuando transforma su bonsái en una empresa, usted está comenzando una experiencia que ampliará sus horizontes de innumerables maneras. Usted puede encontrar un nuevo sentido de aprecio por la naturaleza, puede comenzar a mirar los árboles y arbustos de forma diferente.

Seguramente se encontrará mirando a su alrededor principalmente en locales de viveros donde guardan las plantas, en esos rincones donde la mayoría de la gente no mira dos veces.

El arte del bonsái es tan impredecible como la naturaleza misma, pero tenga la seguridad de una cosa: el Bonsai cambiará la forma en que ve las cosas indiscutiblemente.

Para los japoneses, existe una relación con muchos de los ideales en la que la sociedad se basa. Budismo Zen - donde se originó este pasatiempo, el hombre, la naturaleza, varios elementos y cambios, se entrelazan en este singular método de meditación y de expresión.

Para nuestro mundo, el bonsai es visto como un pasatiempo que permite un mayor entendimiento, estar con la naturaleza y también una manera de mejorar nuestros jardines.

El árbol y el bote conformado por el bonsái, se logra cuando se involucra en una unidad armoniosa y única, la forma, la textura y el color de uno, cumplidos con los demás.

Entonces, el árbol debe ser en forma. No basta con plantar un árbol en una maceta y permitir que la naturaleza siga su curso - el resultado sería nada parecido a un bonsai y se vería de muy corta vida.

Cada rama de un bonsái tiene una forma o es eliminada hasta que la imagen elegida se logra. A partir de entonces, la imagen se mantiene y se mejora por un régimen constante de poda y recorte.

Bonsai es el arte de enanismo son árboles o plantas, creando una forma estéticamente atractiva por el crecimiento, la poda y la

formación de los árboles en contenedores de acuerdo a las técnicas prescritas.

En general, los bonsai son de un gran interés, incluso son tomados como afición por muchos profesionales para el desarrollo. Aunque los teólogos famosos han afirmado que en realidad es el 90% de arte y un 10% de la horticultura, hay que decir que un bonsai con éxito es sin duda una obra maestra de la horticultura.

Una vez que llega al mundo occidental, este pasatiempo agradable y gratificante que nunca ha vuelto, y ha ganado una amplia variedad de magnífico material vegetal y técnicas.

Teniendo en cuenta el cuidado adecuado, el bonsai puede vivir durante cientos de años, con ejemplares preciados que es pasada de generación en generación, admirada por su edad, y venerado como un recordatorio de aquellos que han cuidado de ellos durante siglos.

Aunque estos bonsái son de gran belleza – debes ser meticulosamente cuidados con los años ya que contiene una riqueza de conocimientos. En ellos la edad no es esencial.

El punto más importante es producir el efecto artístico deseado, que sea en proporción adecuado al contenedor adecuado, y que gozan de buena salud.

Como dijimos el Bonsai es una representación artística de un árbol natural. Es una imagen, una ilusión de la naturaleza. Es humo y espejos que desafían los sentidos.

Los mejores bonsáis son trucos de los magos que han engañado al ojo para que vea un lugar lejano en el pasado lejano, o el lado de un escarpado acantilado. Todos tenemos que tratar de ser el mago ".

En este libro, se le dará a conocer las técnicas de bonsai y cómo hacer crecer su propio bonsái como una obra maestra. La belleza de los bonsai radica en que no hay ninguna "forma correcta" de hacerlo.

Podemos ofrecer consejos y trucos para crear su propio bonsái, y cómo. Entre en el mundo del bonsái y obtenga una nueva visión de

la vida!

HISTORIA BONSAI

La historia del bonsái es larga y dilatada. El Bonsai apareció por primera vez en China hace más de mil años en una escala muy básica, conocido como juego de palabras-sai. Pun-sai era la práctica de cultivo de árboles única modelo que figura en las ollas.

Estos especímenes tempranos muestran poco follaje y resistente troncos nudosos que a menudo parecían animales, dragones y pájaros. Hay un gran número de mitos y leyendas en torno al bonsái chino.

Lo grotesco de sus troncos y raíces, y su parecido a animales siguen siendo muy apreciados hoy en día.

Con la aprobación del Japón y de muchas marcas culturales de China - bonsai también fue tratado, introducido en Japón durante el período Kamakura (1185 - 1333) por medio del budismo Zen - que en este momento se está extendiendo rápidamente por Asia.

La hora exacta es discutible, aunque es posible que se había llegado en el año 1195, dado que parece ser una referencia a él en un rollo japonés atribuye a ese periodo.

Una vez que los bonsai se introdujo en Japón, el arte se perfeccionó en una medida que aún no se acerca en China. Con el tiempo, los árboles no se limitaban sólo a los monjes budistas y sus monasterios, sino también más tarde se introdujeron para ser representativa de la aristocracia - un símbolo de prestigio y honor.

Los ideales y la filosofía del bonsái se han cambiado enormemente en los últimos años. Para los japoneses, el bonsai representa una

fusión de fuertes creencias antiguas con las filosofías orientales de la armonía entre el hombre, el alma y la naturaleza.

En un antiguo libro japonés, escrito en Japón alrededor del período Kamakura, se traduce al decir: "Para apreciar y encontrar placer en la curiosa curva de los árboles en maceta es amar a la deformidad".

Si esto fue pensado como una declaración positiva o negativa, nos lleva a creer que el cultivo de árboles enanos y retorcidos en contenedores, era una práctica aceptada entre la clase alta de Japón, por el período de Kamakura.

Pero los bonsais siglo XIV fueron vistos, incluso como una forma de arte muy refinado, lo que significa que debe haber sido una práctica establecida desde hace muchos años antes de ese tiempo.

Bonsai fueron llevados al interior como exhibición, en momentos especiales por la "elite japonesa" y se convirtieron en una parte importante de la vida de esta sociedad, esto se demuestra en los estantes diseñados especialmente.

Estas instalaciones complejas ya no eran permanentemente reservadas para la exhibición al aire libre, aunque las prácticas de formación y poda no se desarrollaron hasta más tarde - los árboles pequeños en este momento todavía están tomados de la naturaleza.

En el siglo 17 y 18, las artes japonesas alcanzaron su punto máximo y se consideraban en alto grado. El Bonsai evoluciono a una comprensión mucho más alta y fue perfeccionando - aunque los recipientes utilizados parecían ser ligeramente más profundos que los que se utilizan hoy en día.

El principal factor en el mantenimiento del bonsái ahora, es la eliminación de todos menos las partes más importantes de la planta. La reducción de todo solo para los elementos esenciales y el

perfeccionamiento de Dios fue muy simbólico de la filosofía japonesa de este tiempo.

Alrededor de este tiempo, también se convirtió en un lugar común para el público japonés en general. La creciente demanda de los pequeños árboles recogidos en la naturaleza se estableció tan firmemente como forma de arte dentro de la cultura japonesa que es una tradición del país.

Con el tiempo, el bonsai comenzó a tener estilos diferentes, cada uno que varía enormemente de unos a otros. El Bonsai de artistas, gradualmente fue aceptando la introducción de otros elementos de importancia cultural en sus plantaciones de bonsai como rocas, plantas de acento, y hasta pequeños edificios.

La gente lo conoce como el arte de la bon-kei. También se observaron la reproducción de paisajes en miniatura en la naturaleza - conocido como sai-kei. Se puede investigar más a fondo la amplia gama de posibilidades artísticas para bonsai.

Por último, a mediados del siglo 19, después de más de 230 años de aislamiento mundial, Japón se abrió al resto del mundo. El arte de bonsái pronto se extendió por los viajeros que visitaron Japón, todos conocieron los árboles en miniatura en recipientes de cerámica que imitan años de edad madura, y a los altos árboles en la naturaleza.

Las exposiciones en Londres, Viena y París en la última parte del del siglo - especialmente la Exposición Universal de París en 1900, abrieron los ojos del mundo para el bonsai.

Debido a este aumento espectacular de la demanda de bonsai, la industria ahora se encuentra ampliamente en expansión; la falta de formación natural en el retraso natural en el crecimiento de las plantas, dio lugar a la producción comercial de bonsái.

Los artistas a través de la capacitación de hacer crecer a plantas jóvenes querían hacerlos parecer a los bonsái, dieron origen a nuevos estilos.

Varios estilos básicos fueron aprobados, y los artistas hicieron uso de alambre, brochetas de bambú y técnicas de cultivo, el arte permite hacer esto, para evolucionar aún más.

Los japoneses aprendieron a aprovechar el interés en esta forma de arte muy rápidamente, surgieron viveros dedicados exclusivamente a hacer crecer, dar formar y exportar luego los árboles bonsai.

Las distintas plantas se están utilizando para hacer frente a climas a nivel mundial y para producir arboles con hábitos de crecimiento mas adecuados, más limpios y con más follaje.

El Bonsai representa la técnica para recaudar árboles a partir de semillas o esquejes y el estilo de injerto de inusuales.

Diferentes porta injertos o material resistente a licitación, se siguieron desarrollando.

El Bonsai ha evolucionado para reflejar cambios en los gustos y los tiempos - con una gran variedad de países, culturas y condiciones donde se practica.

Hoy en Japón, los bonsáis son altamente considerados como un símbolo de su cultura e ideales. El Año Nuevo no es completo a menos que el tokonoma - el nicho especial en todos los hogares japoneses, utilice la exhibición de adornos y preciadas posesiones (está lleno de un albaricoque en flor o árbol de ciruela).

El Bonsai ya no está reservado para la clase alta, ahora es una alegría compartida tanto por el director ejecutivo como por el trabajador de la fábrica por igual.

Los japoneses tienden a centrarse en el uso de especies nativas para su bonsái, tales como los pinos, las azaleas y arces (considerado como plantas tradicionales de bonsai). En otros países, sin embargo, la gente está más abierta a las innovar con otras especies.

La evolución del bonsai en los últimos dos siglos es verdaderamente asombrosa. Tal vez es un símbolo de cómo este pequeño mundo está relacionado más allá de las nacionalidades, idiomas y diferentes economías.

Hoy por hoy, es notable como cada vez más la gente de Europa, Estados Unidos e incluso en Groenlandia, están explorando en el bonsai como un hobby.

Y ahora es tu turno! En primer lugar, vamos a explorar los diferentes estilos de bonsai.

ESTILOS DE BONSAI

Es importante que usted recuerde, como un principiante, que no existe un solo estilo bonsai como el "correcta" estilo. El Bonsai pretende ser una representación de un árbol en la naturaleza.

La elaboración de un obra maestra de bonsai es equivalente a la forma de cómo se ve ese árbol. No está aprendiendo de un maestro en técnicas de bonsái, simplemente está recibiendo instrucciones sobre cómo crear su propio bonsái.

Lo que haga con el suyo, radica simplemente en su propia mente. Usted debe tratar de hacer su bonsáis buscando el parecido lo más natural posible.

Deje que el árbol le sugiera sus propias posibilidades. Si el tronco se dobla hacia la derecha, vamos a doblarlo de esa manera. Trabaje con él para que sea una característica principal de su bonsai.

Usted debe escuchar a los árboles y oír lo que le están diciendo. A continuación podrá encontrar una hermosa creación!

Los Bonsais deben simular edad. Entonces debe tratar de proyectar la apariencia de madurez en el árbol, sólo que en miniatura. Incluso si su árbol es relativamente joven, puede que el novio parezca que ha estado creciendo durante años y años.

Dos características que dan la apariencia de la edad en los árboles, son la pinza del tronco y el grado de inclinación del tronco. Los troncos de bonsai (en la mayoría de los estilos) van a ser muy anchos en la base; y el cono se afinara muy suavemente hasta la parte superior del árbol.

En general hay dos estilos de bonsái: el clásico (Koten) y la economía informal o "cómica" (Bunjin). En el primero, el tronco del árbol es más ancho hacia la parte superior, es todo lo contrario en el "Bunjin", un estilo más difícil de dominar.

Cuando se inicia un bonsai, recuerde siempre que está trabajando con una planta viva. Mire cuidadosamente sus características

naturales y en lo posible trate de discernir en ellos el estilo adecuado.

A menudo puede entrenar a una planta en varios estilos, aunque sea básicamente erguido como un haya o elegantemente delgado como un arce. Incluso si es un estilo único, realmente se adapta a una planta en particular, todavía puede interpretar esto de muchas maneras diferentes.

Más que cualquier otra cosa, no debería tratar de entrenar a un bonsái a crecer en un estilo que no está acostumbrado. El estudio de los patrones de crecimiento natural del árbol ayudaran a que este crezca mejor.

Los cinco estilos básicos de bonsai son: aquellos que están en posición vertical formal, vertical informal, inclinado (o viento), semi-cascada y cascada. Todos tienen su propia belleza individual y la serenidad. Veremos cada uno de ellos de manera individual.

FORMAL VERTICAL

Un árbol con un estilo vertical formal, ocurre cuando ha crecido al aire libre bajo condiciones perfectas. El requisito más importante para este estilo es que el tronco debe ser perfectamente recto, disminuyendo de manera natural y uniforme desde la base hasta el ápice.

Las ramas deben ser separadas simétricamente a fin de que se equilibren cuando se ve desde cualquier dirección. Es un estilo bastante exigentes de lograr.

Enebros, pinos y abetos, son los mas aconsejables para tratar de crecer en el estilo vertical formal.

Para lograr un estilo vertical formal efectivo, asegúrese de que aproximadamente, un tercio del tronco es visible desde el frente. Esto puede ser desde la base hasta la primera rama o en conjunto, visto a través de la trasería de sus ramas.

En general, la colocación de ramas sigue un patrón. La primera parte del fondo es el más larga y por lo general está capacitado para crecer en proporción a un equivalente de un tercio de la altura total del árbol.

Este es el más pesado, la rama esta casi haciendo un ángulo recto con el tronco.

La segunda rama se opone directamente a la primera rama y es mayor en el tronco. A medida que la estructura de la rama asciende, suponiendo tenga una forma un tanto de cono.

La parte superior de los bonsais suele ser muy gruesa, con un follaje lleno y bien ramificado, que es difícil de ver su estructura interna a través de la masa de las hojas o acículas.

La punta de este estilo de bonsái también tiene una ligera curva, al

inclinarse hacia adelante y eficazmente "mira al espectador. Dependiendo de qué especie de árbol está utilizando, todo el árbol no tiene que ser simétrico, sino más bien las ramas podrían ascender alternativamente en cada lado.

Las ramas y el tronco de un bonsai vertical formal siempre llevan una inclinación muy particular. Esto se logra cortando la punta de crecimiento del tronco o la rama con cada nuevo año.

No olvide el cableado de una nueva rama en su posición para formar el ápice.

Esto es algo muy difícil de hacer, sin embargo, produce un resultado espectacular cuando el tronco comienza a madurar y el cirio empieza a ser prominente.



VERTICAL INFORMAL

En la naturaleza, los árboles tienden a doblar o alterar su dirección, fuera por el viento, la sombra de otros árboles o edificios, o en busca de la luz. En un bonsai vertical informal el tronco ligeramente debe doblar a la derecha o la izquierda, pero nunca hacia el espectador.

Esto se aplica a todos los tipos de bonsai. Ni el tronco ni ramas deberán apuntarse hacia el visor cuando el bonsai se ve desde el frente.

Para este estilo, trate de utilizar un arce japonés, arce tridente, o mas bien ninguno de coníferas y árboles ornamentales.

Tendrá unos resultados dramáticos con un árbol en flor de granada o de otro tipo.

Un bonsai vertical informal utiliza básicamente los mismos principios de los bonsais vertical formal sólo que es informal. El estilo requiere aún un tronco cónico, sin embargo la dirección del tronco y rama de posicionamiento es más informal y más cercana a la forma de un árbol de como se vería expuesto a los elementos a una edad temprana.

El tronco usualmente toma una curva o una serie de inesperados giros y las ramas están, por lo tanto en condiciones de equilibrio en este sentido.

Al igual que en posición vertical formal, la copa del árbol esta sobre todo muy completa con el follaje y el tronco a pesar de no ser estructurado, siempre se encuentra directamente sobre la base del árbol.

Este es un atributo del estilo vertical informal, si no se hace así, el árbol sería inclinado.

El Jin, es un bonsái con esculpidos restos de ramas muertas o no deseadas para parecer podridas ramas de un árbol muerto, es también más apropiado y eficaz con el estilo vertical informal.

La inclinación de este estilo:

Los árboles con inclinación natural se producen como resultado de la gallina o el establecimiento de vientos y sombra profunda, durante el desarrollo temprano.

Ya sea curva o recto, todo el tronco se inclina en un ángulo definido. Las raíces crecen más fuertes en ese lado, lejos del ángulo de inclinación del tronco, para soportar el peso.

Casi cualquier tipo de árbol funcionará bien con este estilo.

Este estilo tiene una gran similitud con el vertical informal. El tronco puede ser curvo o recto, y debe estar en un ángulo a la derecha o a la izquierda (nunca al frente), con el ápice no directamente sobre la base del bonsai.

Este estilo es bastante simple y se puede lograr por muchos métodos. A una edad temprana, el bonsái puede ser entrenado para un ángulo por medio de los cables del tronco hasta que quede en posición.

Por otra parte, el árbol puede ser obligado a crecer en un estilo inclinado al poner el bote real de forma inclinada, haciendo que el árbol crezca de manera anormal.

Con vertical formal, vertical informal y estilos inclinados, el número tres es significativo.

ESTILO INCLINADO

Las ramas más bajas se agrupan de tres en tres y este grupo comienza una tercera parte de la forma en el tronco. En el fondo tres ramas más, casi rodean el tronco, con dos ramas empujando hacia adelante, una ligeramente más alta que la otra.

La tercera rama, que emana de un punto entre las dos primeras, se fija en un ángulo tal que hara parecer el follaje más bajo que los otros dos.

Este modelo presenta una manera fácil de discernir desde la parte posterior y establece el tono de toda la composición.



DE ESTILO EN CASCADA

La punta de crecimiento de un bonsái en cascada llega debajo de la base de un contenedor. El maletero tiene una inclinación natural y da la impresión que las fuerzas de la naturaleza están tirando contra las fuerzas de la gravedad.

Las ramas parecen estar buscando la luz. El tronco principal de liquidación es una reminiscencia de un arroyo serpenteante por la ladera de una montaña.

Hay muchos tipos de árboles que pueden utilizarse para lograr un bonsái en cascada. La clave aquí es asegurarse de que el árbol no sea naturalmente liso y recto. Usted no debe tratar de convertir a un árbol de tronco recto, este naturalmente, en un bonsái en cascada.

Si se hace bien, este estilo de bonsái puede ser bastante estético. El tronco, que se va estrechando, crece por debajo del recipiente y da la impresión de que el árbol bajo por las fuerzas de la gravedad.

El tronco del árbol por lo general, también se retuerce como si quisiera emular a un arroyo serpenteante con elegantes ramas alternas que sobresalen de el.

Todo lo que se requiere para crear este estilo es una maceta alta y estrecha que mejorará el estilo y dará cabida a la cascada. Además se requiere una especie de planta que voluntariamente adopte este estilo, eso si todavía usted no está entrenado.

El tronco principal debe extenderse a lo largo de la orilla de la maceta, conectándose con el foco principal en la curva principal. (esta forma una forma de U invertida).

Asimismo, debería intentar mantener las ramas uniformes y horizontales casi directamente a la vertical del tronco.

Otro aspecto importante a recordar es que tanto en cascada como en semi-cascada, debe colocarse el bonsai a la derecha, en el centro de la maceta, todo lo opuesto a lo que usted haría para cualquier otro estilo.



SEMI-CASCADA

La punta de un bonsái semi-cascada, como el cascada, es que debe proyectarse sobre el borde del recipiente, sin caer por debajo de su base. El estilo se produce en la naturaleza cuando los árboles crecen en acantilados o en agua saliente.

El ángulo del tronco en este bonsai no es preciso, siempre y cuando el efecto sea muy horizontal, incluso si la planta crece muy por debajo del nivel del borde del bote.

Cualquiera de las raíces expuestas deben equilibrar el tronco.

La floración de árboles de cerezo, cedros y enebros, funcionan muy bien en este estilo de bonsái.

Mucha gente siente que este estilo de bonsái es el epítome de la belleza en el arte.

En general, el cultivo del bonsái es considerado un arte al aire libre. El bonsái es la miniaturización de los árboles en una maceta, uno puede preguntarse entonces ¿cuál es mejor, dentro o fuera de la jardinería bonsái? Las opiniones para este enigma varían.

Una escuela de pensamiento establece que los árboles son plantas de exterior y ponerlos en macetas no los transforman en plantas de interior. Muchos creen que si usted trae bonsai al interior, ellos se morirán.

Si bien no es necesariamente cierto, es probable que los resultados se vean mucho mejor si deja que su bonsai florezca fuera en lugar del interior.

Sólo recuerde que usted va a estar creciendo y cultivando un árbol en una bandeja o maceta. Los árboles necesitan mucha luz del sol y los cuidados necesarios para crecer. El hecho de que los árboles estén en una bandeja o maceta en lugar de la tierra no significa que no necesiten el mismo cuidado que otra planta.

Sin embargo, los bonsái siguen siendo árboles y deben tener las condiciones de vida al aire libre. Los árboles necesitan buena luz, buenos niveles de humedad y buena circulación de aire, muchas especies NECESITAN el frío del invierno para seguir latentes.

Dentro de nuestras casas, los árboles reciben niveles de luz relativamente pobres y el aire seco, con niveles bajos de humedad, creada fundamentalmente por los sistemas de calefacción central; esto puede causar muchos problemas.

Si bien no son especies que toleran las condiciones de los ambientes interiores con la correcta atención y los cuidados necesarios, pueden prosperar. También hay muchas especies que no son lo suficientemente resistentes para soportar el frío invierno. Pero, estos son una minoría.

Es mucho más difícil de cultivar en interiores que al aire libre. Las especies de Bonsai que se son de aire libre, muy rara vez mueren de inmediato cuando crecen en el interior, es mas pueden sobrevivir durante meses.

Sin embargo, poco a poco pierden su salud y vigor enfrentando condiciones adversas a las que necesitan naturalmente.

Además se vuelven susceptibles a los insectos y las enfermedades, hasta que finalmente empiezan a mostrar signos externos de mala salud; estos pueden ser: hojas amarillentas, pierden el follaje y eventualmente la mueren.

Hay mucha variedad de plantas que pueden utilizarse para hacer un bonsai de interior, como ficus, aralia, la azalea, el pino de Norfolk, Serissa, gardenia, o madera de boj. Tenga en cuenta que todas estas son plantas de tallo leñoso y pueden sostener sus extremidades con cable para dirigir el crecimiento.

Las plantas tropicales y subtropicales, no pueden tolerar temperaturas abajo 40 a 50 grados C. Estas plantas se pueden

dejar afuera cuando las temperaturas se mantienen por encima de estos grados.

La luz del interior de la casa debe ser luz solar filtrada, por eso debe colocar la planta hacia el este, sur u oeste en la ventana.

Para que crezca pueden recibir 12 horas de luz por día. Fuera del lugar de veraneo tienen que estar bajo sombra parcial.

¡No hay especies de coníferas que puedan tolerar el cultivo en interiores durante más de 2 o 3 años.

Esto es importante a tener en cuenta ya que los árboles bonsai de más éxito son de las especies de coníferas.

En climas suaves y templados, el bonsai debe permanecer al aire libre todo el año.

En climas fríos, las plantas de clima templado se cultivan al aire libre durante las estaciones cálidas del año, pero tendrán protección en el invierno.

Es posible el cultivo de plantas de clima templado en invierno si crecen en el interior, si se administra por primera vez a la planta, un determinado periodo de latencia.

El impulso de plantas de interior, es fuerte para los principiantes, que quieren hacer sus bonsai.

Aunque es posible que algunas pocas especies tradicionales para bonsai sean cultivadas en interiores todo el año, esto se logra si se les da un período de descanso en reposo vegetativo.

Debe tener en cuenta que esto requiere algunas habilidades obtenidas generalmente luego de tener experiencia de unos pocos años en el crecimiento de bonsai.

Podemos decir que, como un principiante, usted debe comenzar con el crecimiento de su bonsai al aire libre.

Muy bien, entonces, ¿cómo puedes comenzar tu propia obra maestra de bonsai? Consideremos primero las herramientas que necesita.

CAJA DE HERRAMIENTAS DE BONSAI

El arte del Bonsai requiere muy pocas herramientas. Estas, sin embargo, hacen ciertos trabajos o tareas más fáciles y rápidas. Las herramientas pueden ir desde unos pocos a unos cientos de dólares.

Como con la mayoría de las cosas, se obtiene lo que se paga. La gama de calidad (y precio) en las herramientas es inmensa y se sugiere que compre el mejor conjunto básico de herramientas que pueda permitirse.

Le aseguro que con el tiempo apreciara esta decisión y si se preocupa en cuidarlas le durarán mucho, mucho tiempo.

Existen tres herramientas que son esenciales para dar inicio a la conformación de un árbol bonsai.

Usted necesitará un par de tijeras. Estas le permitirán hacer el trabajo fino de corte en un espacio pequeño. Estas tijeras deben estar afiladas y sólo deben usarse para el trabajo bonsai. Puede comenzar con un pequeño conjunto de tijeras.

Finalmente, querrá un par de tijeras hechas especialmente para trabajos de bonsái y de seguro las obtendrá.

Posiblemente la herramienta más importante que necesite para tener un bonsai creciente, es un par de cuchillas cóncavas.

Estas cuchillas le permitirán realizar los cortes de las ramas del árbol y dejar atrás una herida cóncava. La herida se cura mucho más rápida que un corte recto, y es más cruel, de tal manera que hace muy difícil el recorte y por ello debe hacerse una sola.

Eventualmente necesitará un par de cortadores de cable, aunque no tendrá que ser adquirido de inmediato. Si utiliza cables para sostener y dar forma a su bonsái, es muy probable que tenga que cortar en algún momento.

Estos cortadores de alambre le permiten cortar el alambre hasta la corteza del árbol, sin dañarlo. Estos también son esenciales.

Usted también querrá tener varios y diferentes espesores de alambre. En general, el alambre de cobre anodizado es recomendable. Es muy flexible, tanto que hasta se dobla, luego puede utilizarlo y este mantiene su posición.

Lo utilizará para posicionar arboles y tramar ramas. Tenemos más sobre el alambre en la sección de cableado de este libro.

Una vez que va adquiriendo experiencia y conocimiento en el arte del bonsai, habrá algunas herramientas más que usted desee agregar a su caja de herramientas.

Estas herramientas hacen ciertas tareas más fáciles y le permitirán hacer más cosas con sus árboles.

Las perillas de cortadores son muy similares a los cortadores cóncavos, excepto en que tienen una cabeza esférica, que le permite cortar ramas y dejar una pequeña cicatriz ahuecada.

Una sierra plegable es una herramienta útil para el corte a través de sucursales más grande que el diámetro de cualquiera de las cóncavas o cortadores de mando. Estos son especialmente importantes para trabajar con grandes árboles.

Tijeras pequeñas son ideales para trabajar con árboles muy pequeños o de crecimiento muy lento, donde es difícil llegar con grandes tijeras.

Indispensables para realizar trabajos en detalle en arboles pequeños.

Un rastrillo raíz se utiliza para eliminar la suciedad de la bola de raíz antes de trasplantar. Se utiliza para peinar suavemente las raíces y para limpiar la superficie.

Por último, un simple par de pinzas. Estas pueden ser extremadamente útiles en el peinado bonsai. Las pinzas tienen todo tipo de efectos en bonsai, desde pellizcos de vuelta a un nuevo crecimiento hasta la poda para eliminar objetos indeseados de su bonsai.

La mayoría de las pinzas bonsai tendrán una pequeña paleta en el extremo, útil para palmaditas por musgo, semillas de siembra, y muchas otras probabilidades.

Ahora que tiene las herramientas, ¿qué pasa con el árbol? ¿Debería comenzar a partir de semillas o comprar un arbolito? En realidad puede hacer cualquiera de las dos opciones.

CRECER O NO CRECER

Puede comenzar su bonsai desde la semilla, pero tenga cuidado, esto puede tomar un tiempo para mostrar los resultados. A menos que este comenzando su afición bonsai a los 4 años, podrá ver los frutos de su trabajo y probablemente esta no sea la realidad.

Si bien puede ser agradable poder tener un control completo sobre el bonsai desde el principio, tenemos que asesorarnos para no ir en su contra.

Las semillas suelen tomar un tiempo relativamente largo para germinar y convertirse en una planta adecuada a utilizar para bonsai - de preferencia con un 1/2-1"(1-2cm) de diámetro del tronco (a menos que quiera hacer mini-bonsai que son cerca de 4 "de alto y que además conllevan una práctica totalmente diferente).

La vida es demasiado corta como para sentarse, mirar y esperar a que un árbol crezca.

Los árboles utilizados en bonsai no son especiales de alguna manera. Son exactamente los mismos que los árboles que puedes ver a tu alrededor todos los días.

Así que, esencialmente, no es necesario cultivar su bonsai desde la siembra de la semilla. Obtendrá una satisfacción más inmediata mediante la compra de un árbol joven de un vivero o centro de jardinería. Al hacerlo, usted será capaz no solo de cultivar el árbol, sino que también desarrollará sus habilidades como artista bonsái.

Los Bonsai son árboles o plantas normales, no plantas híbridas o enanas especiales. Las variedades de pequeñas hojas son las más convenientes, pero esencialmente cualquier planta se puede utilizar, sin importar el tamaño en que crece en estado silvestre.

El primer paso es ir a su vivero local o tienda de jardinería y ver si encuentra algunas plantas de bajo precio, que tengan troncos relativamente gruesos y con buen potencial, estas puede que se

conviertan en un bonsai a través de la formación (poda, cableado, etc).

Usted puede incluso, mirar alrededor de su jardín y ver si tiene alguna planta con un alto potencial allí, que podría utilizar para cultivar su bonsai.

Un Bonsai comprado no es un mal Bonsai. Sólo la calidad y el talento del árbol determinan lo que una buena planta es. No su origen.

Pero las experiencias y la historia de un árbol recogido serán de un valor añadido mental e histórico para un Bonsai, que obviamente aumentarían su valor como obra de arte.

En general, se selecciona una muestra, que tolerara el estrés de ser cortada, cableada y replantada.

Ejemplares como cotoneaster, Lonicera, Shoin y Juniperus, se recomiendan para empezar a gestar su crecimiento. Se pueden encontrar en los viveros, solicitando el tamaño adecuado para el trabajo de principiantes.

Asegúrese de comprar un árbol que crezca bien en su lugar de residencia.

Debe estar seguro que cualquier árbol que elija crece bien donde usted vive y además de que las plantas que escoja cumplen los requisitos para un buen bonsai.

Echemos un vistazo a algunas especies de árboles bonsai de crecimiento para principiantes:

ÁRBOLES

Casi cualquier tipo de árbol o arbusto será adecuado para bonsai. En general, la mayoría de los expertos coinciden en que los árboles de pino no son buenos para el principiante.

Cuando esté listo para trabajar en su primer árbol, hay que seleccionar una especie que "perdone" a los principiantes.

Uno de los que se recomienda es el enebro enano de jardín. Se encuentra fácilmente, son adecuados para la poda, además podrá trabajar con ella en la mayor parte del año, y en general son baratos.

También permiten el corte de la raíz para que pueda empezar a partir de su propio árbol un "mini vivero" a medida que forma a su primer bonsai.

Hay algunas otras especies de árboles que son las favoritas entre los cultivadores de bonsái, estas son:

Hayas

Haya Bonsai son excelentes, hay varios tipos de propagación de haya en toda las zonas templadas del mundo.

Tienden a ser cultivadas en estilos informales, y la hoja necesita un corte cada dos años, esto reducirá el tamaño de las hojas ya que son de los tipos más grandes.

Es importante que el corte de la hoja se lleve a cabo lo antes posible, porque el haya, no puede volver a la hoja de ese año si se realiza demasiado tarde.

Las hayas australes están estrechamente relacionadas con las hayas del hemisferio Norte, solo difieren en que estas tienen especies caducas y perennes.

Desde un punto de vista del bonsai se puede tratar como sus contrapartes del norte, excepto que no se debe recortar la hoja de especies de hoja perenne.

No tienen necesidades especiales, pero tienden a crecer mejor en un suelo alcalino (cal) que en lugar de un compuesto basado en

turba.

Cedro

Hay a lo largo de muchas especies del mundo llamado «cedro».

Probablemente lo primero que me viene a la mente sobre los cedros es que tienen, cuando estan en una maceta, sistemas de raíces bastante débiles. Las raíces carnosas y de no ser ellos mismos, son propensos a los daños por las heladas, por lo que los árboles deben ser protegidos cuando las condiciones así lo requieren.

Al igual que con todas las coníferas estaran mejor en un entorno más abierto, y en el suelo, son más valiente que sus contrapartes de hoja caduca.

Cereza

La cereza es miembro de una de la mayores familias de plantas del planeta, el Rosáceas ", La familia de Rosa es muy diversa, con la cereza de la familia en un extremo, seguido por las manzanas y las peras, a continuación, Membrillos, cotoneaster, a través de la frambuesa / grupo de Blackberry, Roses pasado sí mismos y a las fresas.

La familia Cerezo incluye ademas albaricoques, melocotones, ciruelas, damascenas y calibradores, todas son aptas para un buen Bonsai. El albaricoque o 'Mume', como se llama en Japón es la primera floración del grupo.

La familia Cerezo se propaga fácilmente por semilla, sembrada en el otoño. Las semillas necesitan un invierno frío para germinar. Se tomará a partir de esquejes, pero puede resultar difícil. Las plantas obtenidas de semillas o de cortes pueden tomar de diez a quince años para florecer.

No tienen necesidades particulares, para lo que se refiere a su cultivo.

La poda debe llevarse a cabo a mediados de verano, dando tiempo a los brotes de la flor del próximo año para desarrollar. Esto les permite establecer su fruta, puede destacar el árbol más allá de su capacidad para sobrevivir.

Olmo

La familia del olmo es un grupo de árboles que le perdonará casi cualquier cosa, va a crecer en una gama de suelos y son fáciles de obtener, con especies propias de la mayor parte del hemisferio norte.

Zelcova y Elm China son las dos especies es mas probable que venga a través en los bancos de un proveedor. Ambos son excelentes, aunque los árboles del olmo chino generalmente no son tan resistentes en cuanto a las heladas, pero si crecen en su área como todos los olmos, son capaces de hacer buen bonsái.

El olmo chino es un árbol muy fácil de cultivar. Caducifolio en las zonas templadas, puede mantener sus hojas en el África tropical y las regiones tropicales. El olmo chino, a menudo se vende, erróneamente, como un árbol de interior.

Este tipo de árbol, es el que muchos coinciden en que se puede cultivar desde la semilla, a pesar de ser advertidos de que haciendo esto no produce resultados inmediatos.

Son fáciles de propagar. La semilla germina con facilidad en caso que deseen probar el crecimiento, sin embargo esquejes y capas son los mejores métodos para aumentar su stock.

Los Olmos responden bien al corte de hoja y en un árbol vigoroso este puede ser llevado a cabo dos veces en una temporada, pero

no todos los años.

Ginkgo

Ginkgo Biloba (también conocido como el árbol cabello de doncella), junto con el alerce, el ciprés de los pantanos y Redwood Dawn es una conífera que pierde sus hojas durante el invierno.

Hasta la década de 1940, era conocido sólo a partir de hojas fosilizadas y asumió que se habían extinguido, pero los especímenes vivos fueron descubiertos en China. El árbol es sexual, es decir, un árbol es macho o hembra.

Ginkgo es un buen Bonsai, pero debido a sus patrones de crecimiento tiende a ser un estilo difícil, y por lo tanto se le debe permitir tomar su forma propia. Esto tiende a ser como la llama de una vela.

El árbol no le gusta estar conectado y todos los cambios se hacen mejor por la poda a una yema que apunta en la dirección deseada.

Puede en todo lo demás ser tratado como cualquier otro bonsai, al no tener las necesidades inusuales en cuanto a la alimentación o el riego. No obstante, se necesitan protección en invierno, ya que tiene raíces muy suaves.

El follaje suave, nueva del Ginkgo puede ser podado, ya sea a pellizcos, o con herramientas. Los cortes realizados en madera vieja sin embargo, tomarán un tiempo mas largo para curar.

Camelia

Las camelias son favorecidas por sus flores que aparecen en profusión. Cuando se cultivan, estos árboles son, probablemente, entre algunos de los más hermosos bonsais.

Las camelias requieren una sombra parcial y la protección de las heladas. Pueden tolerar la poda en un duro invierno o después de la

floración.

Las Camelias se pueden labrar en formas vertical informal con troncos simples o múltiples y en Cascadas en tamaños grande y extra grande.

Cedro Elm

Los olmos y el cedro son una opción maravillosa para las especies de bonsáis y como la mayoría de los olmos, puede sobrevivir a un poco de descuido. Una de sus características deseables es su áspera corteza con algunas fisuras.

La mayoría de las muestras se recogen de la naturaleza y siempre tendrán un aspecto envejecido. Las ramas se ramifican fácilmente con pellizcos normal de los brotes y las hojas no son más grandes.

Esta especie es buena para los principiantes y su recogida es bastante fácil también.

Estos árboles crecen bien en casi cualquier tipo de suelo. Su entorno natural es más bien cálido y seco, y preferentemente se debe mantener en el lado seco, antes que el húmedo.

Como la mayoría de los árboles, utilizan más agua de la fuente.

Se pueden conservar, a pleno sol o sol parcial. Tienen una interesante, aunque molesta costumbre, cuando están recibiendo demasiado sol, giran sus hojas a fin de limitar la exposición de las hojas a los rayos del sol. Si se exponen demasiado tiempo al sol, tienden a tonarse de un color un poco amarillento.

Olmo China

Este tipo de árbol puede ser un bonsai tanto de interior y como crecer al aire libre. El Olmo chino es una planta muy buena, recomendada para principiantes en el cultivo de Bonsai, ya que tiene un patrón de crecimiento previsible y son bastante indulgentes

cuando se podan.

La corteza de los olmos chinos pueden ser muy interesante, algunas variedades son de corteza lisa y las otras ásperas, como la corteza de corcho que se resquebraja y se convierte en una profunda grieta con la edad. Esta es una característica fundamental en los bonsais.

En general, las variedades más suaves de corteza serán menos resistentes y demandan mas cuidados que los de corteza rugosa.

Al ser plantas muy versátiles, se pueden mantener tanto en una posición de sombra como a pleno sol, pero asegúrese de que la planta reciba un poco de sombra durante los meses más calientes y que no se seque.

Granado enano

Este tipo de árbol se está volviendo muy popular entre los entusiastas del bonsai. Esto es principalmente debido a su fructificación y cualidades de floración.

Aparte de la impresionante temporada de la granada de color amarillo-naranja 'flores en estilo trompeta, el granado enano presenta tantas otras características notables. Entre ellas podemos mencionar:

Tiene un tronco natural maravilloso, de un estilo que muy fácilmente adopta un aspecto rugoso, antiguo, algo muy buscado en bonsai.

Sus hojas son de color verde oscuro con tonos de bronce y después de la floración, da frutos, produciendo atractivos como el golf-esférica de color rojo-ball y granadas empresas.

Se adapta a los estilos de bonsai como vertical informal, bosque, cascada, literatos, árbol sobre la roca, raíz sobre roca, el tronco doble, barridas por el viento, el grupo y el estilo de tronco retorcido, esta planta responde bien a condiciones de calor y sol, como el

clima encontrado en el Mediterráneo.

Ficus

Muchas personas tienen "falsos" árboles de ficus en su casa. Estas son las especies más grandes. Sin embargo, un ficus en miniatura puede hacer una hermosa imitación de los bonsai de los más grandes.

El Ficus - o el higo de la selva tropical, es una planta que es muy adecuada para el tratamiento del bonsai. Los higos son plantas tropicales en su mayoría, como es natural en estado silvestre en las selvas del sudeste asiático. Muchos cientos de especies conforman esta familia de árboles de gran tamaño.

Las flores pequeñas son completamente cerradas y los frutos en desarrollo que crecen en las axilas de las hojas y se producen cada año. Es posible que como un bonsai, sin embargo, la fructificación no es muy común. Las figuras prefieren pleno sol en vez de sombra parcial y humus rico, húmedo, pero con buen drenaje y protección contra los vientos fríos.

La mayoría de los higos de selva producen raíces aéreas, es decir de las ramas y el tronco. Ya sea que quiera incorporarlos o no en el arte del bonsai, el diseño es una cuestión controvertida para los amantes de esta práctica, a pesar de que tiene importancia en el diseño general del árbol.

Las raíces son frágiles al principio, pero se refuerzan y se convierten en una parte muy fuerte del árbol una vez que llegan los nutrientes. Las raíces aéreas del higo de higuera de Bengala, son a menudo sorprendentes, aparecen en este estilo, unidas a la roca.

Pino Negro Japonés

Pino negro japonés es el epítome del bonsai. Pocos árboles pueden transmitir el poder estoico o la profundidad sutil de bonsai, como lo hace el pino negro. El Pino Negro es un árbol que toma muchos años para lograr la apariencia madura que muestra el bonsái superior.

Por esta razón, es importante que los que elegirían hacer crecer este tipo de árbol, estén atentos y que se mantengan sin concesiones en el cuidado de los mismos.

El crecimiento del pino negro para bonsai, lleva consigo una responsabilidad de preparar y mantener saludable este árbol para trabajar las generaciones futuras.

Este es un árbol fuerte que responde bien a las técnicas utilizadas en la creación de bonsáis. Trabajar con pino negro es un acto de equilibrio y su característica de crecimiento es tal que las necesidades de mantenimiento y cuidado son de guarnición.

El estilo es de izquierda, un pino negro desarrollará ramas largas, de piernas largas que emergen en verticilos de un tronco también de piernas largas. Se encontraran chupetines de follaje en la punta de las ramas.

Como los pinos son dominantes como la mayoría de los árboles, las ramas superiores, recibirán la mayoría de la energía del árbol, dejando las ramas inferiores más débiles en comparación. Todas estas características van en contra de la estética del bonsai.

Hay, por supuesto, otras variedades de árboles que funcionan bien para bonsai, pero esta lista le da un punto de partida. Es importante que los árboles cuenten con ciertas cualidades para hacer un bonsai bueno.

QUE BUSCAR

En general, hay cinco cosas que usted debe buscar en el material del vivero.

En primer lugar, buscar en las raíces y comprobar para ver si dan la apariencia de una base sólida.

Las raíces, aparecen en la base del tronco, parecen extenderse suavemente en un patrón radial (esto será menos evidente en enebros) y debe servir como una sensación de estabilidad y le invitan a seguir la línea del árbol, enfocando su atención en el tronco.

Le sugiero examinar el árbol desde la base, una buena raíz es un excelente comienzo!

Si las raíces se ven bien, el siguiente paso es examinar el tronco. Las cualidades que debe buscar en el tronco, dependen en parte del estilo del árbol.

Sin embargo, en casi todos los casos, podemos mencionar como rasgo general una base de espesor que se estrecha gradualmente y con cuidado para un ápice delgado, esta característica hará un árbol bonito.

Si usted está pensando en un diseño vertical formal, entonces querrá un tronco muy recto, con poca o ninguna curvatura. Si está pensando en otros estilos, tendrá que examinar la forma en que el tronco "se mueve".

Trate de encontrar un tronco que presente las curvas de formas interesantes o inusuales, que tenga algún sentido de movimiento, y que le invite a seguir estudiándolo.

Siga la línea principal del tronco hasta su punto más alto (que, muy probablemente, sea el ápice). ¿le sugiere un diseño específico? ¿Se ve en forma de árbol? ¿Puede comenzar a ver el árbol dentro de la planta?

Luego, busque en el patrón de ramificación. Aunque la mayoría de los viveros no saben como formar un bonsai, usted debe buscar ramas bajas y gruesas, por un lado; y delgadas y altas por otro, sin

importar lo que le sugiera el encargado del lugar. Estas ramas formarán la estructura principal de su árbol.

Trate de imaginar cómo se vería con los ajustes y el equilibrio con el movimiento del tronco.

En este punto, usted debe definir un estilo propio. ¿El árbol se adapta a cualquier estilo particular? ¿Puedes verlo como un diseño de barridas por el viento, o como una cascada?

¿Qué tipo de voluntad se requiere para el crecimiento y la formación para que el árbol surja? ¿Ve algo en esa masa de ramas, ramitas, agujas u hojas que otros no logran visualizar? ¿Cómo se puede llevar a cabo?

Por último, examine la planta para asegurarse de que está sana. Sáquela de su contenedor y mírela cuidadosamente para ver si hay raíces blancas y fibrosas alrededor del perímetro del suelo, este es un signo de buena salud y buen crecimiento. ¿Son las hojas coloridas y vibrantes? ¿Hay un nuevo crecimiento?

¿La planta tiene aspecto saludable?

A medida que avance con el experimento, reconocerá de manera más fácil los signos de crecimiento y de buena salud. Si usted sospecha que el árbol no es saludable, no lo escoja.

Para su primera vez o su primera época, trate de elegir algún árbol que será capaz de soportar el proceso de poda, alambrado y encapsulamiento que va a emprender.

Las plantas elegidas para bonsai deben tener una corteza atractiva y el tronco ha de dar la ilusión de madurez. El tronco no debe tener la circunferencia, sino que debe ser proporcional a todo el árbol y debería reducirse gradualmente hacia la parte superior del árbol.

A veces, una o dos de las principales ramas deben acortarse para enfatizar la línea vertical del tronco y así el tronco dará una apariencia de equilibrio.

Para dar la apariencia de edad, el tercio superior de la estructura de la raíz de un bonsai maduro, con frecuencia se ve expuesto.

En todas partes del árbol, principalmente en el frente, las ramas deben buscar el equilibrio y parezcan que están flotando en el espacio. De esta manera no parezcan desequilibradas o demasiado pesadas.

Las ramas no deben estar una frente a la otra, con sus líneas de corte horizontal a lo largo del tronco. Las ramas dan la dimensión del bonsai y establecen la forma básica del árbol.

Un bonsai debe tener una disposición armónica de las ramas sin huecos feos. Las fallas se pueden observar mirando hacia abajo en un bonsai. Las ramas superiores no deben eclipsar a las ramas inferiores.

No todas las plantas son igualmente eficaces para un bonsái. Para producir una ilusión realista de un árbol maduro, lo ideal es que todas las partes del bonsai, es decir: tronco, ramas, ramitas, hojas, flores, frutas, yemas y raíces, deben estar en escala perfecta con el tamaño del árbol.

Las plantas utilizadas para bonsai deben tener hojas pequeñas o las hojas que se convierten en pequeñas bajo la cultura del bonsai.

En caso de escoger plantas con hojas excesivamente grandes, tenga en cuenta que estas demandarán un trabajo constante de intento de proporcionarlas.

Ahora que tiene su árbol, ¿Cuál es el siguiente paso? Plantarlo por supuesto!

COMO PLANTAR SU BONSAI

Desde el inicio donde elige un tipo de contenedor para el árbol que cultivara para bonsai, tendrá que seleccionar el mas apropiado para fomentar el crecimiento de su árbol.

El bonsai con su jaula y su propio suelo, son físicamente independientes de la tierra, ya que sus raíces no se plantan en ella. Se trata de una entidad separada, completa en sí misma, sin embargo, es parte de la naturaleza. Esto es lo que se entiende por la expresión "el cielo y la tierra en un contenedor".

Un árbol bonsai siempre debe colocarse fuera del centro en su envase, pues no sólo es la asimetría fundamental para el efecto visual, sino que ademas es el punto simbólicamente central donde se encuentran "en el cielo y la tierra" y nada debe ocupar este lugar.

Otro principio estético es el patrón triangular necesario para el equilibrio visual y para la expresión de la relación compartida por un principio universal (energía vital o deidad), el artista y el árbol juntos. La tradición sostiene que las tres virtudes básicas necesarias para crear un bonsái: la verdad, la bondad y la belleza, forman el triángulo que representa el bonsai.

Dado que las raíces deben ser podadas en las plantas de bonsai, los contenedores iniciales son diferentes de los contenedores tradicionales utilizados posteriormente en el desarrollo de la planta. Los contenedores se llaman ollas en el inicio de formación.

Casi cualquier cosa hará que se mantenga la raíz pesada, pero es una buena idea elegir un pote algo similar a la especie de planta donde se colocará cuando las raíces son pequeñas y fibrosas.

Las plantas que se cultivan como Cascadas deben ser cultivadas en macetas profundas. Asegúrese de que los orificios de drenaje en todas las ollas de la formación por lo menos sean de media pulgada de diámetro.

Las macetas tradicionales de bonsai, disponibles en los viveros grandes y algunas tiendas de importación, son redondas, ovaladas, cuadradas, rectangulares y hexagonales.

Es estilo de Cascada y el de semi-cascada de bonsái se ve bien en macetas redondas o rectangulares.

Usted debe colocar la planta en el centro de la olla con las ramas de barrido por los costados.

Los árboles verticales deben colocarse fuera del centro (alrededor de un tercio de la distancia desde el borde) en macetas rectangulares u ovaladas.

La olla tiene que complementar al árbol y no ser muy grande - por lo general la profundidad de la maceta debe ser igual al grosor del tronco de la planta -, pero esta ley no siempre tiene que ser obedecida.

Seleccione una olla amplia y profunda para una buena atención en la propia plantación. La siembra plana da el sentimiento de tranquilidad y serenidad que se encuentra en la selva profunda. Encuentre un recipiente cuya longitud es de cerca de dos tercios de la altura del árbol.

Si el árbol es más ancho que alto, utilice el ancho que su indicador del tamaño del bote. Buscar una sembradora con un ancho de dos tercios de la altura del árbol y una profundidad de aproximadamente $1 \frac{1}{2}$ veces el diámetro del tronco.

Utilice los colores que complementan el árbol, por ejemplo, una olla de colores brillantes para un árbol en flor o un árbol de hoja caduca que tiene hojas con una impresionante caída y colores más solemnes para un pino o cedro.

Mire la corteza del árbol. Si tiene una textura áspera, un poco de textura en la olla en sí funciona bien.

Recuerde que el bote no es permanente. Será necesario replantar su árbol con el transcurso del tiempo, para evitar que se convierta en envoltorio la raíz. Hablaremos de nuevo sobre macetas en otro capítulo.

Después de que el bonsai ha sido colocado en maceta, puede añadir musgo y otras plantas pequeñas alrededor del mismo para dar la impresión de un árbol de tamaño natural, complemento de la

naturaleza.

Ha encontrado su árbol, ya tiene su contenedor, ahora vamos a ver cómo podar y Idar forma a su bonsai.

PODA Y RECORTE DE SU BONSAI

Una gran parte de la poda es a menudo necesaria desde el vivero. Sólo deben ser eliminados el exceso de follaje y ramas indeseables. Haga todos los cortes por encima de una yema, una rama lateral, o un tenedor principal del árbol.

Quite todos los botones excepto los relativos a la parte exterior del tronco para forzar el crecimiento hacia afuera y hacia arriba. Deje los talones al ras de los tallos. Evite cortar de nuevo, en la medida que las ramas principales son debilitadas.

No corte el bonsai, de la misma manera que haría con un un seto (Valla hecha con palos o ramas de arbustos o de otras plantas entretrejidas: *el jardinero recortó el seto*); el objetivo es lograr ver a la planta, como una réplica de un árbol maduro.

Mantenga ramas creciendo hacia el espacio abierto y lejos una de la otra. No ponde con demasiado celo, recuerde que las plantas deben tener hojas suficientes para la fotosíntesis.

La poda por lo general, sólo se realiza una vez en la vida de los bonsais. Una vez que la forma básica se ha establecido, la configuración se realiza pellizcando o retocando de nuevo. Este procedimiento controla un nuevo crecimiento.

El pinzado se realiza para dar forma a la planta y el desarrollo de follaje de lujo. A veces solo es necesario un pequeño pellizco en los espolones que aparecen en el tronco antes de que sean lo suficientemente grandes como para dejar cicatrices cuando se retiran.

Las raíces también se deben recortar. Trate de mantener todas las raíces fibrosas y equilibradas, si es posible. Quite las raíces que fueron dañadas en la excavación. Deje intactas las raíces superficiales. Ponde las raíces con afilados, cortes inclinados para evitar dañarlas.

La poda es necesaria para mantener la forma correcta de un bonsai y fomentar un nuevo crecimiento. Algunas plantas, naturalmente, responden bien a la poda, independientemente de cómo se hace este procedimientos, es decir si es más intenso o no; mientras que otras plantas pueden tener dificultades para recuperarse,

especialmente cuando se poda en el momento equivocado del año.

Para podar correctamente, debe saber qué tipo de planta es su bonsai y realizar una investigación sobre cuáles son los mejores tiempos para podar el crecimiento, en muchos casos las temporadas antiguas y las nuevas se podan en diferentes momentos.

En general, el nuevo crecimiento se poda durante el período vegetativo para mantener la forma del bonsai, mientras que la poda de madera dura (crecimiento temporada de edad) se lleva a cabo a mediados de otoño.

Una de las principales formas de la poda de bonsái, sobre todo los bonsais de hoja perennes de coníferas como los de tipos enebros y cedros, se poda con los dedos.

Se trata de apretar de nuevo el crecimiento nuevo que no esté incluido en la forma general de los bonsais o que pueden estar en la parte superior de los bonsais, esto puede contribuir a fomentar el follaje tupido para lograr la forma de árbol bonsai que está buscando.

Para ello, tome el crecimiento entre el pulgar y el índice mientras agarra la rama con la otra mano y quite con un movimiento giratorio. Este procedimiento es mucho mejor que recortar el crecimiento con unas tijeras.

Con la tijera deja un aspecto poco natural y las hojas del follaje un marrón feo. Además es mucho menos dañino.

Para los árboles caducifolios como arces, los olmos chinos y cotoneaster, la poda con la punta de tijera es la mejor. Al recortar hacia fuera o "demasiado entusiasta" el crecimiento, recorte los brotes en el período justo después de la próxima serie de hojas, pero no corte el follaje como tal.

La poda de las hojas (también conocida como defoliación) en bonsai se utiliza para varias plantas de hojas caducas y tropicales como ficus o arces para reducir el tamaño de la hoja, sacar las hojas feas y darle velocidad de crecimiento, logra el crecimiento de dos temporadas en una.

Para los árboles caducifolios como los arces también es más brillante en otoño. Esto se realiza a mediados de verano, mediante la reducción de 60-90% de las hojas del árbol, dejando sólo unas pocas para garantizar que el árbol conserve su energía.

Quite las hojas con tijeras finas, cortándolos justo detrás de la hoja. En las próximas semanas asegúrese de mantener la planta en condiciones hospitalarias y controle el factor climático y que el suministro de agua sea el adecuado.

Sin embargo, recuerde que esta forma de poda es aplicable únicamente a determinados tipos de plantas.

Las ramas principales son seleccionadas al principio, estas serán las únicas ramas a las que se les permita prosperar, mientras que las ramas podadas sin piedad y en exceso se irán fuera.

Tenga cuidado a la hora de seleccionar las ramas que continuaran creciendo y cuales serán eliminadas, siempre debe enfocarse en mantener la planta en equilibrio y que sea agradable a la vista.

Trate de podar la planta en forma de árbol - como un formulario que se ve comúnmente en la naturaleza - para mantener a los principios del bonsai.

Recorte y poda son los medios por los cuales se mantiene un bonsai en miniatura. Esto implica la eliminación sistemática de un vigoroso crecimiento en la primavera. Es importante sin embargo, entender que para la salud del árbol nunca se debe quitar todo el nuevo crecimiento a la vez. Las raíces se recortan y también el follaje de la planta.

No es necesario podar sus bonsáis todos los días como mucha gente piensa.

Dos o tres veces por año es suficiente - por lo general al inicio de la primavera, finales del verano y, a veces durante finales de otoño o invierno.

Cuando la planta ha sido podada a su satisfacción, entonces se puede conectar.

CABLEADO DEL BONSAI

El cableado es una parte importante del proceso de labrar su bonsai y casi todos los bien diseñados han sido cableados en algún momento de su desarrollo.

Aunque en un primer momento esta es una técnica de enormes proporciones de dominar, que permite controlar mejor los entusiastas de bonsái y la manipulación del tronco y las ramas de su bonsái.

Enrollando alambre alrededor de las partes del bonsái, el aficionado es capaz de doblar el árbol en una posición deseada. En cuestión de semanas o meses, la rama o el tronco "aprende" y se mantiene en su posición incluso después de que se retira el cable.

Con el uso de alambre, troncos o ramas rectas se puede dar un movimiento más realista. Las ramas jóvenes se pueden conectar a una posición horizontal o hacia abajo para crear la ilusión de madurez.

El follaje o ramas se pueden mover para "rellenar" la silueta de las zonas desnudas de los árboles.

Sin la utilización de los cables, los entusiastas, tendrían que esperar a que los brotes crezcan en la dirección deseada. Con el cableado, el crecimiento existente no se pueden manipular hacia el lugar deseado.

Utilizar el cable para dar forma a su bonsai en el estilo que más le encaja.

Como ya hemos tratado antes, es necesario decidir sobre la forma que tomara su bonsai, debe estudiar el árbol con cuidado y tener en cuenta la forma natural de la especie.

Observar la forma de los árboles maduros de la misma naturaleza sobre como crece en su entorno natural para lograr una impresión de edad y sobre todo de realidad.

Tiene que decidir sobre la forma final y el tamaño del bonsai antes de comenzar. Hacer un esbozo de lo que se desea crear, y utilizarlo

como una guía.

El alambre de aluminio es quizá el mejor a utilizar para los principiantes. El alambre de cobre tiene más poder, pero es un poco más difícil de maniobrar.

Por lo general, se necesita un grosor de alambre de 1 / 3 al diámetro del tronco o rama que se está tratando de doblar.

El cable que utilice debe ser lo suficientemente grueso como para doblar la rama de manera eficaz y para que permanezca en posición, pero lo suficientemente delgado para la rama a manipular y puede ser mas limpio.

Para hacer el cableado de ramas flexibles, no riegue la planta el día antes de colocar el alambre. Comience en la parte inferior del árbol para configurar el cableado y trabaje hacia arriba. Anclar el extremo del cable en la base del árbol empujándolo al suelo. Use almohadillas de espuma en el alambre para proteger a las ramas.

El proceso de cableado causa una serie de divisiones y fracturas en minutos en las capas por debajo de la corteza de la rama. Estas se reparan y se curan, pero la planta adopta la nueva posición "aprendida" por el poder. Cuanto más rápido está creciendo la rama más rápido se cura, más pronto el alambre se puede quitar sin un retorno a su posición original.

Siempre que sea posible el alambre debe ser aplicado a 45 ° permite a la rama tomar la nueva dirección por el cableado. Mantener el principio de los alambres o punto de anclaje firme con la mano izquierda en todo momento, como usted enrolle el cable más abajo en la rama, también podrá mover la posición que seguro esta utilizando con la mano. En todo momento, el cable que ya se ha aplicado no debe ser capaz de moverse mientras sigue el resto del alambre sigue su curso.

Con el cable en la mano derecha, pase el cable a través de su pulgar y dedo índice mientras hace un movimiento circular con la muñeca alrededor de la sucursal; cuidadosamente lleve el trabajo por el ramal hacia su cuerpo.

Usted puede cortar un trozo de alambre de aproximadamente 1 / 3 más largo que la rama que se está cableando o como yo prefiero,

puede mantener el rollo de alambre en la palma de su mano y cortar a la longitud cuando han alcanzado la punta de la rama. Siempre tire el cable de la base de la rama hasta el extremo.

La última vuelta del alambre debe estar a 90 ° con la dirección de la sucursal para asegurar el extremo del alambre en la punta.

En especies de crecimiento rápido puede que el cableado sea colocado de manera más flexible para reducir el riesgo de corte del alambre en la cajuela.

Cuando realice el cableado de una árbol entero, siempre comience con el tronco, luego las ramas primarias y después las secundarias.

Doblar las ramas de manera lenta y constantemente. Esté atento a las señales de la rama, es decir las grietas y rajaduras que se van produciendo. ¡ALTO! Si esto sucede.

Cuanto más gruesa sea la rama, mas será la fuerza que se necesitará para doblar y menos "elástica" la madera. Las ramas de algunas especies de árboles son especialmente propensas a la división o a resquebrarse independientemente de su tamaño.

Lo mejor será asesorarse sobre qué especies de árboles tienen ramas que puedan soportar este procedimiento de doblar las ramas, vale aclarar que el éxito de este procedimiento viene con la experiencia. Cuando realice el cableado por primera vez de una especie desconocida, pruebe la tensión de la rama con el dedo antes de enrollar el cable.

Algunas especies son prácticamente imposibles de doblar a cualquier grado real sin la división de las ramas. Estos sólo pueden ser conectados cuando las ramas son muy jóvenes y no han endurecido.

Si es posible, use sus manos como una abrazadera de sujeción al exterior de la sucursal con los dedos, empujar y doblar la rama de la parte interior de la curva con los pulgares. Esto le da un control más firme, mientras que distribuya la fuerza de la curva por el exterior de la sucursal donde lo más probable es dividir.

Doblar las ramas en el punto en que brotan del tronco puede ser peligroso y algunas especies pueden ser propensas a ser

arrancadas del tronco por completo. Proceda con cuidado.

Permita que el árbol toque el suelo para ser conectado a secarse un poco. Con menos agua, el árbol será menos turgente y más flexible. Por encima de todo, tiene que ser decisivo.

Cuando una rama se dobla en determinada posición no podrá moverla, recuerde que la flexión repetida puede causar un número innecesario de fracturas en la sucursal, por lo que se debilita.

Hacer una curvatura excesiva en las articulaciones de hojas y ramas secundarias que crecen, que es donde las ramas de los árboles tienen naturalmente un cambio en la dirección. Las curvas realizadas en los entrenudos no se ven tan naturales.

Añadir movimiento para que las sub ramas o ramas secundarias, están en el exterior de la curva, no el interior. En las especies caducifolias, en particular, asegúrese de añadir movimiento a todas las secciones rectas de la sucursal.

No se limite a crear un movimiento de izquierda a derecha, asegúrese de que la sucursal también se mueve hacia arriba y hacia abajo también.

Si se lo permite el tiempo y puede recuperarse sin llevar a cabo ningún trabajo adicional, si le dedica el tiempo suficiente, todos los bonsai responden bien al cableado. No coloque el cableado en árboles enfermos o débiles ya que retrasara la recuperación.

Algunos recomiendan que al realizar el cableado del tronco de un árbol, el comienzo de la bobina está anclada en el suelo y las raíces del árbol. Esto no es necesariamente la mejor técnica, como el anclaje es pobre y el cable se mueve a menudo molesta a las raíces como la bobina que se haga alrededor de la parte superior del tronco.

A menos que el movimiento sea absolutamente necesario en los primeros centímetros del tronco, una buena sugerencia es mantener toda la bobina de alambre sobre el nivel del suelo.

¿Cuándo es el mejor momento para el cableado de su árbol? Eso depende!

CUANDO CABLEAR EL BONSAI

Con el gran número de especies de árboles de uso común para bonsai y la amplia variedad de climas de los lectores, es imposible afirmar con exactitud cuándo árbol debe ser conectado.

También hay ventajas y desventajas de cableado en un momento determinado del año, con un tipo particular de bonsai.

Teóricamente, la mayoría de las especies de árboles se pueden conectar en la mayoría de las épocas del año.

Algunos árboles, durante el invierno pueden necesitar protección contra las heladas en determinados climas.

La única vez que el cableado puede afectar negativamente la salud de su árbol en gran medida, es durante el invierno, en zonas donde las temperaturas regularmente bajan de los 15 ° F.

En este frío algunas fracturas que no han sanado serán expuestas al posible deterioro futuro de la sucursal por el frío.

En climas más cálidos, el mejor momento para utilizar el alambre de árboles de hoja caduca es sólo cuando caen las hojas, es decir en otoño. Con las ramas desnudas es mucho más fácil manipular el cable y ajustar las ramas con una visión completa del árbol.

Las ramas deben curar las grietas más grandes o los dobleces severos antes que el árbol se vuelva completamente inactivo durante el invierno.

Los árboles de hoja caduca se pueden conectar en la primavera antes que las hojas se abran, pero se debe tener cuidado de que los brotes de la nueva hoja o flor no se desprendan.

Los árboles de hoja caduca y los de hoja ancha se pueden conectar en cualquier momento a través de la estación de crecimiento pero cuando tienen todas sus hojas, es más difícil de estudiar la estructura del árbol y el cableado alrededor de las hojas es más difícil.

Las sucursales por cable en este momento, particularmente los nuevos brotes, se curan muy rápidamente. En especies de crecimiento rápido, tienes que estar controlando continuamente, y

de manera periodica que el cable no comience a cavar pulgadas en las ramas.

Otro buen momento para cablear arboles de hoja caduca es a mediados del verano después del proceso de defoliación del árbol. De nuevo con las ramas desnudas, el cableado es claro y fácil; las ramas deben tener sus nuevas posiciones antes del final del otoño.

Las especies de coníferas se pueden conectar en cualquier momento desde la primavera hasta el otoño. Estas especies seguirán curándose durante el invierno, por lo que todavía se pueden cablear en el otoño.

Como el cable en las especies de coníferas tiene que estar en las ramas por un período de tiempo más largo, a menudo durante el invierno, la protección de las heladas es necesaria si las temperaturas caen por debajo de 15 ° F.

Las especies de coníferas necesitan por lo menos un cableado completo de todo el árbol para un diseño exitoso. Son las mejores para manipular con cable (en particular si deberán ser realizados dobleces pesados) desde mediados del verano hasta finales de otoño.

A mediados del verano tardío, el nuevo crecimiento se iniciará a las necesidades de cableado y se curan más rápido que en la mayoría de otras épocas del año.

Muchas especies como los pinos han hecho la mayor parte de su incremento anual en el grosor de la rama, en agosto; el cableado después de este tiempo permitira que el alambre pueda permanecer en el árbol hasta el año siguiente sin cortar ni producir cicatrices en la corteza.

Las especies de coníferas se pueden conectar en la primavera y este crecimiento pondrá la planta en posición, relativamente rápido, pero tendrá que volver a aplicarse el cableado, el año siguiente, si aparece nuevo crecimiento.

Cualquier cable todavía en el árbol a mediados del verano debe ser controlado regularmente para evitar la cicatrización del alambre; sobre todo en los pinos que se hinchan de repente durante todo

este tiempo.

Las especies tropicales se pueden conectar en casi cualquier época del año, siempre que estén protegidos de las heladas y el período de letargo que en general dura poco o casi nada.

El cable puede reducirse debido al rápido crecimiento vigoroso de las especies típicamente tropicales y puede comprobarse muy a menudo.

El alambre debe ser removido después de 6 meses. Por lo general, la rama luego de este periodo de cableado, debe permanecer en esa posición por sí sola. El alambre debe ser cuidadosamente cortado de las ramas.

No intente solo desconectar los cables ya que esto podría romper la rama.

Utilice su cortador de alambre para obtener mejores resultados. Si intenta relajarse, y hacerlo sin cuidado posiblemente podría a romper una rama.

Si debe encajar una rama, los extremos pueden volverse a unir, si no está completamente rota. Puede protegerla del viento del jardín con un poco de cinta alrededor de la ruptura.

Si una rama de encaje se rompe, tendrá que podar de nuevo en la sucursal del primer lado.

Después de pasar tanto tiempo haciendo sus bonsáis, buscando darle la forma que usted desea, debe, por supuesto, cuidar de él!

RIEGO Y FERTILIZACION

El riego puede parecer una técnica fácil, pero es la segunda causa más común de los problemas relacionados con el Bonsai.

El bajo riego puede permitir que el compuesto se seque completamente, esto hará al instante que mate o dañe seriamente los árboles, pero el riego demás, solo puede igualmente provocar problemas de salud y eventual muerte por la pudrición de raíz y algunas enfermedades.

La regla más importante a recordar es que los árboles deben ser revisados para satisfacer su necesidad diaria de agua, por ello sólo se deben regar cuando sea necesario.

Nunca se debe regar como una rutina. Esto puede conducir a empapar continuamente y literalmente ahogara las raíces.

La superficie del compuesto deberá comenzar a secarse entre los riegos.

Entonces el árbol se puede regar a fondo de nuevo. El tiempo entre el riego puede variar de 12 horas a 7 días dependiendo de factores tales como temperaturas imperantes, el viento y los niveles de humedad.

Debido al espacio limitado en los confines de una maceta bonsai, el cuidado de los bonsai puede ser bastante difícil. Los recipientes poco profundos limitan la extensión del sistema de la raíz y hacer un riego apropiado, es prácticamente un arte en sí mismo.

Mientras algunas especies pueden manejar los períodos de relativa sequedad, otras requieren de humedad casi constante. El riego con demasiada frecuencia o permitir que el suelo permanezca húmedo puede promover las infecciones por hongos y "pudrición de la raíz".

Las condiciones de sol, calor y exposición al viento, harán que un árbol seque bien y rápido, hasta el punto de la sequía, por lo que la humedad del suelo debe ser revisada diariamente y el suministro de agua debe ser otorgado muy celosamente solo cuando sea necesario.

El suelo no debe permitir que se convierta "en hueso seco", incluso durante períodos cortos.

El follaje de algunas plantas cultivadas para bonsai, entre ellos el común de Juniper no suelen mostrar signos de sequedad y de daño hasta mucho tiempo después de que el daño ya está hecho, incluso hasta puede parecer verde y saludable a pesar de tener un sistema de raíces del todo muerto.

Cuando decide comenzar el proceso de fertilización de su bonsái, debe hacerlo con un fertilizante soluble en agua una o dos veces al mes durante el período vegetativo. La elección de los fertilizantes puede variar dependiendo de la especie que ha elegido para miniaturizar.

Aplique el fertilizante cuando el suelo está mojado. Debe aplicarlo solo antes o durante el crecimiento activo. Un fertilizante diluido para forzar el crecimiento de una planta de interior, con un cuarto a un medio será suficiente.

Otra área del arte de cultivar bonsáis, que necesita ser dirigida para el principiante, es trasplantar. Si bien esta es una técnica muy sencilla, da buenos resultados si se realiza correctamente y en el momento adecuado.

La mayoría de los árboles necesitan ser replantados anualmente o por lo menos dos veces al año, puede ser en primavera como cuando comienza a aparecer el nuevo crecimiento. Los árboles que no son replantados eventualmente pierden su salud y vigor.

REPLANTANDO SU BONSAI

Los Bonsai suelen volver a macetas y volverse a podar cada pocos años.

Replantarlos en macetas fomenta el crecimiento de las raíces nuevas, esto permite que el árbol pueda absorber la humedad de manera más eficiente.

Usted también tendrá que cambiar la tierra para impedir que se convierta en obsoleta y obstaculizando el crecimiento.

Usted puede decir que un bonsai tiene necesidad de trasplante si el agua tarda mucho tiempo para drenar a través del suelo o si las raíces están desplazándose hacia los lados.

Para replantar, levante con cuidado el árbol fuera de su pote actual, inclinándolo hacia un lado y trate de moverlo por la base del tronco. No se puede tirar demasiado del tronco, así que si esto no funciona, intente agarrar la olla con la otra mano. Suelte la bola de raíz o haga un agujero a través del drenaje y con un palo "empuje" la raíz.

A continuación, utilizando un palillo, una aguja de tejer, gancho de metal o un objeto similar, elimine cualquier musgo acentado en la planta y con mucho cuidado trate de cepillar y desenredar las raíces. Comience por el borde y poco a poco solucionara el problema. Trate de "peinar" y "tirar" en lugar de ejercer una "atracción" en la raíz, para evitar correr el riesgo de dañar o entresacar algunas raíces principales muy importante.

Después de que esto se ha hecho, continúe sacudiendo el suelo hasta que cerca de un tercio de la mitad del suelo original, se ha eliminado desde el borde y la base del cepellón.

Ahora sería una buena idea rociar las raíces con agua para asegurarse de que no se sequen y que no tendrán demasiado tiempo en el suelo cuando llegue el momento de la poda de las raíces.

Para podar las raíces, utilice cuchillas muy afiladas. Hay tijeras para poda de raíces de bonsáis disponibles en el mercado, sin embargo

es posible que utilice un par de tijeras normales de bonsai.

Si ha llevado a la mayoría de las raíces sueltas del suelo a las tijeras, su bonsái se mantendrá fuerte, pero si tiene que cortar a través del suelo, así como las raíces, se convertirán en ramas muy rápidamente y requieren afilado.

Comience por cortar las gruesas raíces, el viejo castaño que se han acercado hasta el borde de la olla y están restringiendo el crecimiento de las jóvenes que son: "las raíces absorbentes. Quite un tercio y la mitad de ellas - teniendo cuidado de no eliminar demasiado las raíces alimentadoras en el proceso.

A continuación, puede las raíces más delgadas que cuelgan por debajo de la profundidad de la olla. Recorte a todas de una forma conveniente para aprovechar el bote. Esto debería tomar una forma que se ajuste cómodamente en la olla con un 1.2 cm (2.1 a 3 / 4 en) el espacio entre los bordes.

La parte exigente del trasplante ha terminado, ahora bien, en el caso que usted crea que ha cortado las raíces alimentadoras demasiados fuera, el árbol estará en desventaja, pero es probable que salga adelante, ya que las raíces crecen de nuevo a pesar de los cortes.

Recuerde realizar una limpieza a fondo de la olla original o seleccione una olla nueva, más adecuada para el árbol. Tape los agujeros del drenaje con una malla metálica simple. La planta ahora será inestable en el bote nuevo, ya que no tiene nada con que anclarla, entonces necesita hacer algunos puntos de anclaje para evitar que el árbol se caiga con los vientos o que pueda ser movido.

Puede utilizar un poco de hilo de alambre por los agujeros de drenaje diseñados especialmente para el fondeo de los agujeros y dejar para más tarde. Este cable no tiene que ser muy grueso.

Añada una capa delgada de grava para ayudar al drenaje y luego una capa de tierra. Mueva el árbol alrededor, decida una posición básica para él (generalmente fuera del centro y ligeramente hacia la parte posterior de la olla) y haga un pequeño montículo donde se sentará. Ahora puede colocar el bonsai en el montículo enclavando suavemente sus raíces y difunda de manera uniforme toda la parte

superior del suelo.

Una vez que esté satisfecho con la altura y la posición de su árbol (que se va a quedar igual por un lapso de 1 a 2 años), tome los hilos de rosca y toque todos juntos (por lo general con la ayuda de alicates) sobre la bola de la raíz principal del árbol hasta que quede firme (pero no muy fuerte) y no tipo roca. Debido a que estos cables son muy feos, los puede quitar en unos meses, una vez que el árbol se ha fortalecido en pulgadas

Aporta más del suelo hasta la base del tronco - que debería ser justo debajo de la base de la olla. Toque en el lado de la olla con la mano para asegurarse de que el suelo se vuelve resuelto y que no hay huecos alrededor de las raíces.

Utilice su palillo para incorporar las raíces en el suelo y para asegurarse de que se coloquen correctamente.

Una vez que la tierra se ha aplicado, tiene ahora la opción de añadir características adicionales tales como piedras, musgo, plantas acento o grava para mejorar el diseño.

Cuando la aplicación de musgo - tener cuidado de que la mayor parte del suelo original se corta desde la base antes de que lo planta y que el musgo no es demasiado grande o vigorosa para la olla o un árbol.

Ahora bien debe regar el árbol - ser consciente de que el nivel del suelo podrá resolver más y que más del suelo puede tener que ser añadido. Coloque el árbol en una posición donde no recibirá los extremos de temperatura (es decir, no sol directo) y donde se podrán recuperar. No fertilice en este momento ya que esto puede causar quemaduras o el estrés a la planta. Usted puede alimentar en alrededor de un mes, sin embargo, cuando las raíces se han recuperado.

Tenga en cuenta que con el fin de equilibrar la poda extensa que acaba de hacer en las raíces que usted debe podar las ramas de los bonsais, así para que pueda recuperarse más rápido y no estar en desventaja adicional.

Crecimiento de las raíces por lo general no crecimiento de la rama de igualdad.

Desde bonsai es esencialmente destinado a ser cultivadas al aire libre, usted debe prestar atención al cuidado de su árbol con el cambio de estaciones.

TEMPORADA CARE

A medida que el cambio de las estaciones, el productor bonsai debe tener en cuenta las circunstancias y los dilemas que pueda afectar a sus plantas.

Debido a que los árboles no están en el suelo, que tiene que hacer lo que tiene que pedir para asegurar su bonsai sobrevivir las estaciones.

Bonsai de los árboles de los bosques debe vivir al aire libre, salvo por períodos cortos de tiempo en que pueden entrar a la casa para el velatorio. Estos plazos sólo en interiores deben ser de dos o tres horas y no debe ocurrir en todo en verano a menos que el interior esté bien ventilado.

En el verano, los bonsai necesitan noches frescas, días soleados, y la niebla o la lluvia casi a diario. Si el clima no ofrece estas condiciones, naturalmente, debe suministrarlos. Evite temperaturas extremas, la luz, la lluvia y el viento. El agua de la planta entera a diario, pero no dejes que se encharcado.

La colocación de un stand bonsai listones del jardín es una buena manera de mantener las condiciones de drenaje óptimo. Bonsai deben recibir tres a cinco horas de luz solar directa al día, pero el sitio debe ser la sombra de la tarde si es posible.

En el otoño, bonsai debe estar preparado para el invierno. Baja el crecimiento de las plantas por el riego con menor frecuencia e interrumpir la aplicación de fertilizantes. No podar o cortar las ramas de actividad a partir de mediados de agosto.

Las bajas temperaturas del invierno y los vientos de secado puede matar con facilidad bonsai. Si la temperatura desciende por debajo de invierno 28F, bonsai debe ser protegido por un invernadero, pozo, o en un marco frío. Un marco frío es básicamente una caja que alberga su bonsai a través de los meses de invierno.

Si los pone en un marco frío, no te olvides de regarlas mientras en el interior.

Riego de invierno puede ser sólo necesario en días alternos. Más bonsai son destruidos por el exceso de riego que por la desecación.

En la primavera, comienza nueva bonsai, podar los antiguos, y continuar las acciones de formación. La parte restante de la temporada de cultivo se utiliza para los ajustes de las plantas a estas prácticas.

En general, los bonsáis son buenos fuera de estar en temperaturas por encima de 15F. Por debajo de este punto, algún tipo de protección contra la congelación es necesario.

Puedes meter dentro, pero esto podría poner en peligro la salud de la planta. En circunstancias extremas, esto puede ser su única opción.

Sólo recuerde que las plantas leñosas deben pasar por un período de latencia fría para sobrevivir. Si no les damos este tiempo, ellos se morirán.

La latencia es una estrategia de supervivencia que las especies de clima templado han evolucionado para sobrevivir durante el invierno. Estas especies tienen un reloj biológico que les dice que para frenar la actividad y preparar los tejidos blandos de un ataque de las temperaturas de congelación. Las especies que han desarrollado las necesidades de latencia no puede ser engañado por ellos.

Usted puede probar a colocar una lona o lámina de plástico sobre su bonsai en temperaturas frías. Haga esto en la noche y retirarlo durante el día.

Algunos abogan por el invierno bonsai en el terreno desde la temperatura del suelo no conseguirá tan fría como el aire sobre él.

Los expertos consideran la mejor manera de lograrlo es enterrar a los cepellones, aún en sus macetas, en el suelo hasta el borde de la maceta, y para cubrir las macetas con un mantillo de hojas muertas.

Si usted vive en una zona de nieve abundante y una cubierta de nieve razonablemente consistente, es posible prescindir de la cobertura vegetal y se basan en la nieve para el aislamiento.

Invernada bonsai en la tierra tiene la ventaja de que va a salir de la latencia en el paso con las condiciones externas. Eso no suele ser el caso con algunos de los métodos de invernada, tales como garajes o cobertizos sin calefacción, marcos de frío excavados en el terreno, pozos de luz o cuartos fríos en los sótanos.

Si bien estos métodos son muy convenientes - no cavar, mulching no y no excavar - que los establecimientos tienden a calentarse rápidamente en la primavera, y desde la reanudación del crecimiento está determinado únicamente por las altas temperaturas, los árboles comienzan a crecer y requieren de la luz cuando las condiciones externas no están aún ideal.

Independientemente del método que se utiliza, las bolas de la raíz debe estar bien humedecido antes que los árboles se ponen de distancia, y deben ser controlados regularmente - por ejemplo semanales - para asegurarse de que no están a punto de secarse. Si es así, los árboles necesitan ser regadas.

Además, el lugar de invernada ideal debería estar en la sombra para la mayoría de los días, y las posiciones preferidas para hacer frente sería ya sea al norte o al este.

Es importante señalar, que los árboles no serán capaces de resistir las temperaturas más cálidas, una vez que han comenzado a crecer. Al igual que los árboles se convirtió poco a poco cada vez más resistente a las heladas en el otoño, que recibirán cada vez menos resistente a las heladas en primavera.

Las yemas cerradas, aunque hinchada, todavía será capaz de sobrevivir durante cortos períodos de heladas leves, pero una vez que los brotes se han abierto y las hojas jóvenes empiezan a ocurrir, las heladas pueden causar daños graves, y los árboles deben ser devueltos a la vivienda libre de heladas, cuando lo amenaza.

Asimismo, recuerda que los árboles de tamaño pierden sus hojas en invierno.

Tu bonsai es una versión en miniatura de un árbol de tamaño normal y que también perderán sus hojas. Esto está bien y normal. Se volverá a crecer!

Usted ha pasado el momento en el aseo personal y el crecimiento de su bonsai, usted, por supuesto, quiere demostrar que fuera!
¿Cuál es la mejor manera de mostrar sus árboles?

MOSTRANDO SU ARBOL

Cuando haya terminado de trabajar en el árbol, usted querrá encontrar un buen lugar para mostrarlo para que todos vean. La forma en que su bonsai se muestra es tan importante como sus cacerolas, los tipos de árboles y de los estilos de los árboles. El secreto exacto para añadir a su belleza por el entorno en que viven es tan elusivo como el arte del bonsái en sí.

Idealmente, su bonsai debe colocarse de modo que la parte delantera orientada hacia el frente y el árbol es más o menos nivel de los ojos. Los árboles nunca deben ser colocados directamente sobre el suelo.

Medida que tu colección crezca, usted quiere crear un soporte de exhibición de algún tipo. Usted puede optar por mostrar bonsai solo en un único soporte o en un banco mayor. Lo más importante, usted debe asegurarse de que el árbol se coloca de modo que, o bien recibe la luz que necesita o está al abrigo del sol si se requiere sombra.

Recuerde que la simplicidad es muy importante en la estética japonesa y bonsai debe mostrarse en un entorno despejado en los detalles de la planta se pueden apreciar. Esto es, después de todo, una maravilla de la naturaleza - árboles y arbustos en miniatura hechas.

Lechos de grava en el jardín son buenos antecedentes para el exterior bonsai, y un soporte simple o mesa delante de una pared en blanco hace un ajuste adecuado en el interior.

Pruebe su bonsai en diferentes lugares alrededor de su casa - adentro y afuera si el tiempo y el espacio lo permitan. Una muestra única en un alféizar de la ventana o el lugar soleado en una estantería puede ser justo la cosa para dar elegancia habitaciones específicas y una visión personal, vivida en contacto.

Ponga una secoya o estantería de bambú en una habitación tranquila y reflexiva que cuenta con luz y aire para una pantalla de agrupar todas tus creaciones que pueden crear un efecto interior y jardín.

Gire a la entrada del salón de su casa en un recorrido formal del bonsai que da un toque cálido y sin embargo muy estilizado para fijar el tono para toda la casa.

Hacer un patio o terraza en una zona natural de visión que proporciona a los huéspedes de la familia y las horas de placer y serenidad tranquila.

Está Barandillas, bancos y plantas se pueden usar para mostrar tus obras de arte vivo.

Mostrar los bonsais en todo tipo de stands o puntos focales. Las mismas reglas que se aplican a las texturas olla, materiales y colores también se aplican a la madera está posible planta, metal, piedra y cualquier combinación podría trabajar en diferentes contextos y con los bonsais derecha.

Recuerde que los bonsai son un producto del artista y la declaración que usted elija para hacer su propia manera única al igual que con pinturas o arcilla o cualquier otro medio artístico. Cambie sus posiciones bonsai a menudo para cambiar el aspecto y la sensación del espacio que ocupan.

Hay algunos puntos más a tener en cuenta a la hora bonsai en crecimiento.

EL RESTO DE LA HISTORIA

Bonsai no es un arte de la perfección. Es un arte de alcance y las preferencias personales. Usted cometerá errores. Esto es normal y se produce incluso con maestros de bonsái.

Usted matar a los árboles. Esta es una triste realidad de la actividad, especialmente en lo que se empieza. Estás tratando con seres vivos, y debe ser respetuoso de eso. Comprométete a comprender por qué cada árbol muere y lo que se puede hacer para prevenirlo. Aprenda de sus errores y hacer lo mejor para evitarlos en el futuro.

Tal vez lo más importante, entender que cuando se pone un árbol en una maceta usted se está cometiendo con el cuidado de ese árbol. Usted no puede simplemente ignorar o morirá. Bonsai es una responsabilidad, así como un hobby. Si usted lo practica con cuidado y paciencia, las recompensas son enormes.

Casi nada en bonsai es inmediata. Esperar a los árboles para desarrollar durante años, incluso décadas. Puede ser de diez años o más antes de su instalación será en realidad un "bonsái". No se desanime por esto, pero pensar en ello como parte de la experiencia.

No juegue! La tentación para los principiantes es dejado de violín con su árbol (s), cortando pedacitos de aquí y allá, continuamente riego, nebulización, moverlos, etc revisión diaria de las necesidades de agua y problemas de salud es necesario, pero lo contrario, deje el árbol para crecer y simplemente disfrutar de mirarlo!

La poda de nuevo a la forma es necesario, pero no continuamente saltar a cabo todos los de la hoja de lugar. Con el fin de mantener el árbol sano y vigoroso que necesita para poder crecer libremente a veces.

También es importante recordar el tiempo es muy importante, no llevan a cabo trabajos tales como trasplante o restyling importante en el momento equivocado del año ya que esto puede conducir a problemas de salud en el árbol y la falta de vigor. Un árbol replantado en el momento equivocado del año, por ejemplo, pueden sobrevivir si tienes suerte, puede incluso crecer un poco, pero, qué muy rara vez se le recompensa con vigor.

Es especialmente importante no hacer hincapié en el árbol haciendo varias operaciones al mismo tiempo. Que el resto de árboles entre, por ejemplo, el cableado y la resiembra. Al igual que un ser humano necesita tiempo para recuperarse de una cirugía, un árbol bonsai necesita el mismo tratamiento.

Las plantas son seres vivos, y necesitan una recuperación completa de una operación, antes de que el siguiente paso es tomado. Una regla de oro es demasiado esperar una tres meses después de un trasplante antes de empezar a trabajar en el árbol o hasta que vea señales claras de un crecimiento vigoroso.

Aunque bonsái es un pasatiempo muy delicado y preciso en muchos aspectos, por lo general las plantas son muy tolerantes - así que no tengas miedo a podar. También tenga cuidado de no dejar el alambre demasiado tiempo para que los cortes en la corteza.

Guarda las ideas preconcebidas que bonsai es demasiado difícil de aprender, demasiado costosos o demasiado tiempo. No es asunto de ellos. De hecho, es divertido, relajante y hermoso. Recuerde que bonsai es una forma de arte - una que utiliza plantas que viven como su materia prima.

En general, los árboles bonsai son muy personalizado y no hay reglas estrictas a cumplir si se comprometen sólo como una afición que para obtener el goce de. No tiene que ser un compromiso de cara, pero es un compromiso que requiere una gran cantidad de tiempo, paciencia, habilidad y resistencia.

Aunque las cosas no siempre puede ir al plan, no se dé por vencido. Recuerde que los maestros bonsai japoneses fueron una vez los principiantes también y seguramente han tenido su parte de prueba y error.

CONCLUSIÓN

Aunque el arte del bonsái puede ser muy desalentadora para los recién llegados, cuando comienzan a salir, en realidad es tan simple como usted la haga.

Hay muchas especies y variedades de árboles disponibles para crecer, muchas nuevas técnicas que se pueden aprender para mejorar la apariencia de bonsáis y una cantidad aparentemente insondable de hacer y no hacer. El aspecto más importante como un principiante es aprender cómo mantener simplemente la forma de su árbol y mantenerlo vivo.

Aprenda a cuidar de su primer árbol con éxito y su confianza crece lo suficiente como para ampliar sus horizontes y aprender exitosamente las técnicas más avanzadas, como la reventa y la creación de bonsáis.

Pero no se ejecutan antes de caminar. Las reglas fundamentales primero en conocer al embarcarse en este arte es que se trata de algo vivo y en constante cambio; las reglas básicas de la horticultura necesita ser aprendida antes de poder mantener su árbol.

Hay muchas técnicas disponibles para el bonsai entusiasta del bonsái a utilizar para llegar al objetivo final de un hermoso árbol. Equivocadamente, la información disponible en los sitios web bonsai y libros a menudo pueden ser contradictorios. Debe entenderse que para cada objetivo, como trasplante, la poda o estilo hay 100 diferentes técnicas o puntos de vista.

Algunos se basan en hechos hortícolas, algunas se basan en mitos hortícolas y algunos se basan en la suerte hortícolas! De hecho, muchas de estas técnicas de trabajo en un grado u otro.

Lamentablemente, sin embargo, no en matar el árbol, algunos consejos y / o técnicas pueden resultar en vigor disminuye a medida que sus árboles frente bajo estrés. Los buenos consejos basados en simple hecho de hortícolas sólo puede mejorar la salud, la apariencia y el vigor de su árbol. Es para que usted aprenda las técnicas de trabajo para usted y su árbol de su situación.

Simplemente no se tiene prisa. Dicen que Roma no se construyó en un día.

Bonsai no se producen en un corto período de tiempo tampoco.

Bonsai toma tiempo, pero las recompensas son grandes. Una vez que crece y se forma a su gusto, se han formado algo que es tuyo. Será algo para estar orgullosos de - algo para mostrar - algo para tomar el crédito para.

En la película "Karate Kid", el Sr. Miyagi le decía a Daniel que él debe tener paciencia mientras aprende los puntos finos del karate.

Miyagi demostró mejor este concepto con su bonsai. Pasó cinco años cultivando un árbol - tal vez la última pantalla de la paciencia. Como artista bonsai principiante, este debe ser su regla de oro. Sea un trabajo paciente y dejar que la naturaleza de la magia.

Algunas personas sienten que no son sólo capaces de crecer un bonsai de clase mundial. Eso está bien, usted no tiene que hacerlo!

Pero si usted crece un árbol bonsai que es hermoso para usted, en última instancia, puede ser recompensado si alguien más ve la misma belleza que haces!

No se frustre, no piense que tiene que celebrarlo a las reglas firmes. Sólo el crecimiento de su árbol, pasar tiempo elaboración de su obra maestra, y disfrutar de los resultados - junto con todos los demás!